

# 古代女性剧作研究参考书目、论文

夜鸿

辑者赐稿

—

- 谢无量《中国妇女文学史》，中华书局，1916年。
- 戴淑慎所编《古今女子文库》（大陆书局，1925）
- 施蛰存主编《中国文学珍本丛书》（中华书局，1936）
- 梁乙真《清代妇女文学史》（中华书局，1927）、
- 梁乙真《中国妇女文学史纲》（开明书店，1932）
- 谭正璧的《中国女性的文学生活》（光明书店，1930，后更名为《中国女性文学史》）
- 辉群的《女性与文学》（启智书局，1928）
- 陶秋英《中国妇女与文学》（北新书局，1933）、
- 胡文楷《历代妇女著作考》上海古籍出版社，1957年
- 胡云翼《中国妇女与文学》、
- 丁英《妇女与文学》（沪江书屋，1946）
- 日本学者八木泽元的《明代剧作家研究》（谈刊社刊行，昭和34年）中第九章专门介绍叶小纨
- 孟悦、戴锦华在《浮出历史地表》（河南人民出版社，1989）
- 华玮《明清妇女戏曲集》（台北：中研院文哲所，2003）；
- 华玮《明清妇女之戏曲创作与批评》（台北：中研院文哲所，2003）
- 陆萼庭的《清代戏曲作家的著录问题》，学林出版社，1995年
- 冯沅君《记女曲家吴藻》，载《古剧说汇》（北京作家出版社，1956）
- 徐扶明的《明清女剧作家和作品初探》，载《元明清戏曲探索》浙江古籍出版社1986年版载：
- 郭梅《中国古代女曲家的创作实践及其心态》（《河北学刊》1995年第2期）
- 唐昱《明清女性剧作家的“木兰”情结》（《戏曲艺术》2004年第二期）、
- 聂心蓉、谢真元《阐释学视野的花木兰与女性解放的维度》（《重庆大学

学报》2002 年第二期)、

张弛《对自由平等的憧憬与追求: 文学艺术中的女扮男装现象透视》

(《云南文艺评论》1995 年第四期)、

王绯、毕茗《最后的盛宴, 最后的聚餐: 关于中国封建末世妇女的文学/文化身份与书写特征》(《文艺理论研究》2003 年第六期)

郭延礼《明清女性文学的繁荣及其主要特征》(《文学遗产》2002 年第六期)

周妙中《明清剧坛的女作家》(《古代戏曲论丛》1984 年第一期)、

李小慧《明清妇女的戏曲因缘》(《中共福建省委党校学报》1999 年第五期)

陈书录《“德、才、色”主体意识的复苏与女性群体文学的兴盛——明代吴江叶氏家族女

性文学研究》(《南京师大学报(社会科学版)》2001 年第 5 期)

李祥林《作家性别与戏曲创作》, 载《艺术百家》2003 年第 2 期.

钟慧玲《吴藻作品中的自我形象》(《女性主义与中国文学》里仁书局, 1997)

薛海燕的《论吴藻词曲特质及其在女性文学史上的地位》(《南京师大学报》(社会科学版) 2001 年第五期)

李红慧《善恶报应与女性关怀——从刘清韵的聊斋戏谈起》, 《江西社会科学》2002 年 10 期

苗怀明《记晚清女曲家刘清韵两部曾佚失的戏曲作品》, 戏剧研究网“学人论戏”苗怀明专栏

華瑋《明清妇女剧作中之“拟男”表现与性别问题——论〈鸳鸯梦〉、〈繁华梦〉、〈乔影〉与〈梨花梦〉》, 载《明清戏曲国际研讨会论文集》, 王瑗玲主编, 台北市中央研究院中国文哲研究所筹备处, 1998 年

華瑋《无声之声: 明清妇女戏曲中之情、欲书写》2003 年, 《無聲之聲: 近代中國的婦女與文化(1600-1950)》, 羅久蓉主編, 臺北市: 中央研究院近代史研究所

《叶小纨(1613-1657) 〈鸳鸯梦〉析论》, 嘉义: 南华大学文学系: “明代文学思想与宗教”国际学术研讨会, 2005. 04. 29-.

华玮《析论刘清韵〈小蓬莱仙馆传奇〉之内容思想》，《中国文哲研究集刊》7期，1995年9月

华玮《〈拈花悟〉与〈望洋叹〉——新发现的刘清韵剧作及生平资料》，《中国文哲研究通讯》第8卷3期=总31期

华玮《女性主义与中国文学史——探讨明清妇女之戏曲创作》，中国文学史再思国际研讨会，香港：香港科技大学，1995年

华玮《世变中的女声：传奇〈六月霜〉之秋瑾形象及其意涵》，《世变与维新：晚明与晚清的文学艺术国际学术研讨会论文集》，胡晓真主编，台北市：中央研究中国文哲研究所筹备处，2001年。

黄仕忠《顾太清的戏曲创作与其早年经历》，《文学遗产》，2006年第6期

厦门大学图书馆